

*Вест о смрти академика Дејана Деспића (1930–2024), једне од најауторитативнијих личности музичког живота у Србији, примљена је у уредништву Новог звука не само с тугом због расанка од уваженог професора, сарадника и пријатеља, већ и са утиском да је у нашем доживљају некако одмах задобила облик својеврсне синтезе.*

*Јер Дејан Деспић је и својим животним веком и својим деловањем омеђио доба сложених раздобља наше савремене музике, као један од њихових најзаслужнијих неимара и кључних упоришта нашег професионалног знања. Заступао га је као надахнут аутор импресивно богатог, естетички доследног и стилски рељефног композиторског опуса, као енциклопедијски поткован а високо креативан теоретичар музике, као посвећен педагог, као прогресиван и поуздан учесник у разноврсним облицима нашег музичког живота. Његов радни век је доследно протицао у суштинском прожимању и органској синтези тих активности, да би, у једном тренутку, почетком тежких 90-их година у нашој земљи, обухватио и деловање у уредништву Интернационалног часописа за музику Нови звук.*

*Наиме, на самом измаку 1992. године, када је усвојен предлог за покретање Часописа, Дејан Деспић се одазвао позиву за чланство у његовом првом уредништву, са аутентичним ентузијазмом и оптимизмом заступника идеје о бољем положају укупне музичке професије у једном бољем друштву, и снажним убеђењем у чврсту утемељеност замисли коју смо формулисали о физиономији, улози и перспективи покренутог часописа.*

*Од тада су прошле тридесет две године, у које су уграђена шездесет четири објављена броја Новог звука, са именом Дејана Деспића у уредништву Часописа. Уграђен је у те бројеве дубок траг једне складне професионалне сарадње оствариване у најразноликијим условима рада: оним у ратним околностима, разним друштвеним превирањима и финансијским кризама, али и у оним спокојнијим и (музичкој) науци наклоњенијим тренуцима. Но какве год да су биле те околности, Дејан Деспић је био са нама активно и интензивно присутан докле год су му то здравствене могућности дозвољавале, а потом индиректно и дискретно, имплицитно саветодавно, покрај нас. И биће, као симбол професионалног знања и критеријума за које се у Новом звуку залагао.*

*М.В.Х.*