

Чланак примљен 28. марта 2023.

Чланак прихваћен 31. маја 2023

ТАТЈАНА МРЂА ГЕРДЕЦ*

Докторанд музикологије

Универзитет у Новом Саду, Академија уметности

Др Ира Проданов, др Немања Совтић, др Милан Милојковић, *Удружење композитора Војводине – 50 година постојања*, Нови Сад, *Удружење композитора Војводине, Академија уметности Нови Сад, 2022, 178 страна*

Мало је струковних удружења у нас која су успела да остваре континуитет деловања у дужем временском периоду и да током тог раздобља својом делатношћу у великој мери допринесу унапређењу културе у својој средини. Управо у ту групу спада Удружење композитора Војводине које је прошле године обележило златни јубилеј. У сусрет годишњици, музиколози др Ира Проданов, др Немања Совтић и др Милан Милојковић, прикупили су грађу о овом Удружењу и објавили монографију под називом *Удружење композитора Војводине – 50 година постојања*. Издавач штампане верзије ове књиге било је сâмо Удружење, док се у погледу објављивања електронске верзије, удружило са Академијом уметности у Новом Саду.

Монографија о Удружењу композитора Војводине састоји се из два дела. У првом делу аутори представљају историјат и разноврсну делатност Удружења, коју су оснивачи и касније његови чланови спроводили током пола века деловања, док је други део резервисан за лексикографско представљање готово стотину композитора, музичких писаца и музиколога, који су у Војводини или изван ње, трајно задужили своју средину музичким делима или медијским прилозима, публикацијама и предавањима у којима су та дела била у центру пажње.

Први део публикације о којој је реч састоји се из четири поглавља. У првом, *Историјат УКВ*, представљени су кључни моменти у повести Удружења као што су оснивачки документи, формирање председништва и одабир чланства. Од „моћне гомилице” која је иницирала све ове активности, данас делује још само Јован Адамов, актуелни председник. Захваљујући његовим казивањима, уз обимну документацију из приватних збирки или архива, аутори су успели да реконструишу почетне кораке Удружења, али и кључне аспекте његовог деловања. Друго поглавље је тако фокусирано на издавачку делатност музикалија УКВ. Реч је о преко 90 издатих партитура за различите саставе, на основу којих се може закључити да је Удружење преузело на себе важан аспект афирмације савремених опуса војвођанских аутора кроз објављивање њихових дела, што је у време

* Ауторкина контакт адреса: tanjagerdec@gmail.com

бивше Југославије, али и касније, било прилично маргинализовано. Наредно поглавље доноси информације о издавању носача звука. У питању је готово 40 публикација које је УКВ за 50 година објавило упркос чињеници да је државно, односно покрајинско финансирање опадало из године у годину. Као и у ранијем поглављу, и овде је коментарисана динамика издавачке делатности, истакнути су аутори и дела која су снимљена, те анализиран дизајн и заједнички издавачки напори које је УКВ предузимало са ПГП Радио Телевизије Београд или са Радијом Нови Сад. Четврто поглавље усмерено је на рад УКВ у новом миленијуму. Модернизација Удружења значила је усмеравање на пројектно планирање које је омогућило, поред издавачке делатности, и одржавање редовних годишњих концерата. Захваљујући диригенткињи Тамари Адамов Петијевић, ови концерти обезбедили су не само јавно извођење дела војвођанских композитора, већ и њихово трајно бележење било у аудио или видео формату.

Други део монографије садржи лексикографске јединице о члановима УКВ. Будући да је у питању велики број композитора и музичких писаца, музиколога и етномузиколога, аутори публикације одлучили су се за изношење кључних чињеница као што су школовање, запослење, чланство у струковним организацијама, најважнија дела, најважнија извођења, звучна или нотна издања. На овај начин они су настојали да из густе мреже разноврсних активности које је свако од чланова обављао, истакну оне најважније. Свакако да ће информације које су сакупљене бити почетни импулси за оне које се одлуче за темељније истраживање појединачних опуса војвођанских композитора.

Публикација *Удружење композитора Војводине – 50 година постојања* реализована је средствима Сокоја и Градске управе за културу Града Новог Сада, док је електронско издање помогла Академија уметности у Новом Саду.